





19	Посвящение Хокусаю Кацусики «Фугаку Сандзюроккей»; Япония; 2023	Пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	59,4 х 84,2; 50,6 х 76,0	Удовлетворительная: без видимых изменений	
----	---	---	-----------------------------------	---	---

30	Масумото Марико (Masumoto Mariko); «Sync Series» (Из серии «Синхронизация»); Япония; 2022	Цветной пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	59,4 х 84,1; 50,7 х 75,9	Удовлетворительная: без видимых изменений	
----	--	--	-----------------------------------	---	--

31	Масумото Марико (Masumoto Mariko); «Sync Series» (Из серии «Синхронизация»); Япония; 2022	Цветной пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	59,4 х 84,2; 50,6 х 76,0	Удовлетворительная: без видимых изменений	
----	--	--	-----------------------------------	---	---

**«Коллекция пейзажных фотографий разных авторов 2000 – 2010 гг.»**

№	Краткое описание (автор, название, год)	Техника	Разме ры (см)	Сохранность	Изображение
41	Ёсида Сигэру (Yoshida Shigeru); «Madagascar-72» (Мадагаскар-72) из серии «The sacred Tree on the earth» (Священное Дерево на земле);	Пигментный отпечаток, бумага ручного отлива	42,3 х 59,6; 36,2 х 45,1	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	

Республика  
Мадагаскар,о.  
Мадагаскар; 2007

- |    |   |   |                                   |  |
|----|---|---|-----------------------------------|--|
| 42 | Ёсида Сигэру<br>(Yoshida Shigeru);<br>«JA_sugi_067»<br>(Старое дево в<br>лесу) из серии<br>«The sacred Tree<br>on the earth»<br>(Священное<br>Дерево на земле);<br>Дальний<br>Восток,Япония;<br>2023          | Пигментный<br>отпечаток,<br>бумага<br>ручного<br>отлива | 59,5 х<br>43,3;<br>46,4 х<br>36,0 | Удовлетворитель<br>ная: без видимых<br>повреждений |
| 43 | Ёсида Сигэру<br>(Yoshida Shigeru);<br>«JA_Cercidiphyllu<br>m_009» (Дерево<br>Багрянник) из<br>серии «The sacred<br>Tree on the earth»<br>(Священное<br>Дерево на земле);<br>Дальний<br>Восток,Япония;<br>2023 | Пигментный<br>отпечаток,<br>бумага<br>ручного<br>отлива | 42,7 х<br>59,8;<br>38,1 х<br>48,8 | Удовлетворитель<br>ная: без видимых<br>повреждений |
| 44 | Ёсида Сигэру<br>(Yoshida Shigeru);<br>«ankor-2007-05»<br>(Храмовый<br>комплекс Ангкор-<br>Ват) из серии<br>«The sacred Tree<br>on the earth»<br>(Священное<br>Дерево на земле);<br>Азия,Камбоджа;<br>2007     | Пигментный<br>отпечаток,<br>бумага<br>ручного<br>отлива | 42,5 х<br>59,9;<br>37,1 х<br>46,4 | Удовлетворитель<br>ная: без видимых<br>повреждений |
| 45 | Ёсида Сигэру<br>(Yoshida Shigeru);<br>«United<br>Kingdom_04»<br>(Великобритания_<br>04) из серии «The<br>sacred Tree on the<br>earth» (Священное<br>Дерево на земле);   | Пигментный<br>отпечаток,<br>бумага<br>ручного<br>отлива | 59,8 х<br>42,4;<br>46,7 х<br>37,2 | Удовлетворитель<br>ная: без видимых<br>повреждений |



Великобритания;  
2023

- 46 Ёсида Сигэру (Yoshida Shigeru); «SA\_Bristle\_41» (Калифорния\_Бристль\_41) из серии «The sacred Tree on the earth» (Священное Дерево на земле); США, Калифорния; 2023
- |   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
| Пигментный отпечаток, бумага ручного отлива | 60,0 х 42,7; 46,9 х 37,1 | Удовлетворительная: без видимых повреждений |
|---|--------------------------|---|













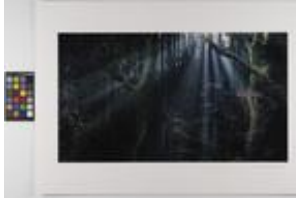



- 47 Ёсида Сигэру (Yoshida Shigeru); «Madagascar-10» (Баобабы. Мадагаскар) из серии «The sacred Tree on the earth» (Священное Дерево на земле); Республика Мадагаскар, о. Мадагаскар; 2007
- |   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
| Пигментный отпечаток, бумага ручного отлива | 42,7 х 59,6; 36,1 х 47,0 | Удовлетворительная: без видимых повреждений |
|---|--------------------------|---|








- 48 Ёсида Сигэру (Yoshida Shigeru); «Madagascar-50» (Баобаб) из серии «The sacred Tree on the earth» (Священное Дерево на земле); Республика Мадагаскар, о. Мадагаскар; 2007
- |   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
| Пигментный отпечаток, бумага ручного отлива | 42,4 х 59,5; 36,2 х 47,3 | Удовлетворительная: без видимых повреждений |
|---|--------------------------|---|



85	Харада Хироши (Harada Hiroshi); «Zipang 0020» (Зипанг 0020); Япония; 2009	Пигментный отпечаток, Японская бумага	41,8 х 59,2; 34,6 х 51,8	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
86	Харада Хироши (Harada Hiroshi); «Rice 0040» (Рис); Япония; 2017	Пигментный отпечаток, Японская бумага	41,8 х 59,3; 34,7 х 51,8	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
87	Харада Хироши (Harada Hiroshi); «Rice 0040» (Рис); Япония; 2017	Пигментный отпечаток, Японская бумага	42,0 х 59,3; 34,7 х 51,8	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
88	Сато Мотоко (Sato Motoko); «In the Emptiness» (В пустоте); Япония; 2021	Архивный пигментный отпечаток, Хлопковая глянцевая бумага	42,0 х 59,3; 32,0 х 40,0	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
89	Харада Хироши (Harada Hiroshi); «Zipang 0040» (Зипанг. Вид на Фудзияму); Япония; 2014	Архивный пигментный отпечаток, Японская бумага	42,0 х 59,3; 34,7 х 51,8	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
90	Харада Хироши (Harada Hiroshi); «Zipang 0030» (Зипанг); Япония; 2010	Архивный пигментный отпечаток, Японская бумага	41,9 х 59,3; 34,7 х 51,8	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений.	
91	Сато Мотоко (Sato Motoko); «Dialogue Avec L'invisible» (Диалог с невидимым); Япония; 2014	Архивный пигментный отпечаток, Японская бумага ручного отлива	42,6 х 59,5; 28,1 х 50,0	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	

92	Сато Мотоко (Sato Motoko); «The Inward and Outward Gazes» (Взгляд внутрь и наружу); Япония; 2023	Архивный пигментный отпечаток, Б аритовая бумага	59,3 х 42,0; 40,0 х 32,0	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
93	Сато Мотоко (Sato Motoko); «The Inward and Outward Gazes» (Взгляд внутрь и наружу); Япония; 2023	Архивный пигментный отпечаток, Баритовая бумага	59,3 х 42,0; 40,0 х 32,0	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
94	Сато Мотоко (Sato Motoko); «The Inward and Outward Gazes» (Взгляд внутрь и наружу); Япония; 2023	Архивный пигментный отпечаток, Баритовая бумага	59,3 х 42,0; 40,0 х 32,0	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
95	Сато Мотоко (Sato Motoko); «La Resonancia» (Резонанс); Япония; 2017	Архивный пигментный отпечаток, Хлопковая текстурная бумага	42,0 х 59,3; 28,0 х 50,0	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений.	
96	Сато Мотоко (Sato Motoko); «La Resonancia» (Резонанс); Япония; 2017	Архивный пигментный отпечаток, Японская бумага ручного отлива	42,0 х 59,3; 28,0 х 50,0	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
97	Сато Мотоко (Sato Motoko); «La Resonancia» (Резонанс); Япония; 2018	Архивный пигментный отпечаток, Японская бумага ручного отлива	42,0 х 59,3; 28,0 х 50,0	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
98	Сато Мотоко (Sato Motoko); «Dialogue Avec L'invisible» (Диалог с	Архивный пигментный отпечаток, Японская бумага	42,5 х 59,3; 28,0 х 50,0	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	

	невидимым); Япония; 2015	ручного отлива			
99	Сато Мотоко (Sato Motoko); «Dialogue Avec L'invisible» (Диалог с невидимым); Япония; 2017	Архивный пигментный отпечаток, Японская бумага ручного отлива	42,5 х 59,4; 28,0 х 50,0	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
100	Ёсида Сигэру (Yoshida Shigeru); «Sea Wall» (Морская дамба); Япония; 2019	Пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	42,0 х 59,3; 34,5 х 51,8	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
101	Ёсида Сигэру (Yoshida Shigeru); «Sea Wall» (Морская дамба); Япония; 2019	Пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	42,0 х 59,3; 34,7 х 51,9	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
102	Ёсида Сигэру (Yoshida Shigeru); «Sea Wall» (Морская дамба); Япония; 2019	Пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	42,0 х 59,3; 34,6 х 51,8	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
103	Ёсида Сигэру (Yoshida Shigeru); «Sea Wall» (Морская дамба); Япония; 2019	Пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	42,0 х 59,3; 34,7 х 52,0	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
104	Ёсида Сигэру (Yoshida Shigeru); «Sea Wall» (Морская дамба); Япония; 2019	Пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	42,0 х 59,3; 34,5 х 52,0	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	
105	Масумото Марико (Masumoto Mariko); «Sync series» (Из серии «Синхронизация» ); Япония; 2019	Цветной пигментный отпечаток, Хлопковая бумага, Хлопковая бумага	59,3 х 41,9; 31,0 х 32,7	Удовлетворитель ная: без видимых повреждений	



106 Масумото Марико (Masumoto Mariko); «Sync series» (Из серии «Синхронизация»); Япония; 2019

Цветной пигментный отпечаток, Хлопковая бумага

41,9 x 59,3; 31,3 x 33,3

Удовлетворительная: без видимых повреждений



107 Масумото Марико (Masumoto Mariko); «Sync series» (Из серии «Синхронизация»); Япония; 2019

Цветной пигментный отпечаток, Хлопковая бумага

41,9 x 59,3; 31,0 x 33,0

Удовлетворительная: без видимых повреждений



108 Масумото Марико (Masumoto Mariko); «Rein series» (Из серии «Реинкарнация»); Япония; 2019

Цветной пигментный отпечаток, Хлопковая бумага

59,3 x 42,0; 33,7 x 31,0

Удовлетворительная: без видимых повреждений



117 Ёсида Сигэру (Yoshida Shigeru); «Border for a Prayer» (Граница для молитвы); Япония; 2012

Пигментный отпечаток, Хлопковая бумага

60,8 x 90,4; 56,1 x 84,2

Удовлетворительная: без видимых повреждений



118 Ёсида Сигэру (Yoshida Shigeru); «Sea Wall» (Морская дамба); Япония; 2019

Пигментный отпечаток, Хлопковая бумага

60,6 x 90,2; 56,1 x 84,2

Удовлетворительная: без видимых повреждений



130 Шигэру Йошида (Shigeru Yoshida); «A Border for Prayer» (Граница для молитвы); Япония; 2015

Пигментный отпечаток, Хлопковая бумага

42,3 x 59,4; 34,7 x 52,0

Удовлетворительная: без видимых повреждений.










131	Шигеру Йошида (Shigeru Yoshida); «A Border for Prayer» (Граница для молитвы); Япония; 2014	Пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	43,8 х 59,5; 34,6 х 51,9	Удовлетворительная: без видимых повреждений.
132	Шигеру Йошида (Shigeru Yoshida); Ankor (Анкор); Азия, Камбоджа, Ангкор-Ват; 2007	Пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	59,4 х 42,0; 53,0 х 35,3	Удовлетворительная: без видимых повреждений.
133	Сасаки Кодзи (Sasaki Kouji); «The Scream of Forest» (Крик леса); Япония; 2018	Пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	51,3 х 41,9; 37,0 х 37,0	Удовлетворительная: без видимых повреждений.
134	Сасаки Кодзи (Sasaki Kouji); «The Scream of Forest» (Крик леса); Япония; 2018	Пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	51,3 х 41,9; 37,0 х 37,0	Удовлетворительная: без видимых повреждений.
135	Сасаки Кодзи (Sasaki Kouji); «Dark Greens» (Темно-зеленый); Япония; 2020	Цветной пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	51,3 х 41,9; 37,0 х 37,0	Удовлетворительная: без видимых повреждений.
136	Сасаки Кодзи (Sasaki Kouji); «The Light» (Свет); Япония; 2020	Цветной пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	51,3 х 41,9; 37,0 х 37,0	Удовлетворительная: без видимых повреждений.
137	Харада Хироши (Harada Hiroshi); «Zipang 0150» (Зипанг); Япония; 2014	Архивный пигментный отпечаток, Японская бумага ручного отлива	42,0 х 59,3; 34,7 х 51,8	Удовлетворительная: без видимых повреждений.
138	Харада Хироши (Harada Hiroshi); «Zipang 0010» (Зипанг); Япония; 2011	Архивный пигментный отпечаток, Японская бумага ручного отлива	41,5 х 59,3; 33,5 х 51,8	Удовлетворительная: без видимых повреждений.







139	Сато Мотоко (Sato Motoko); «Dialogue Avec L'invisible» (Диалог с невидимым); Япония; 2017	Архивный пигментный отпечаток, Хлопковая текстурная бумага	42,0 х 59,4; 28,0 х 50,0	Удовлетворительная: без видимых повреждений.
140	Сато Мотоко (Sato Motoko); «Dialogue Avec L'invisible» (Диалог с невидимым); Япония; 2014	Архивный пигментный отпечаток, Хлопковая текстурная бумага	42,0 х 59,4; 38,0 х 50,0	Удовлетворительная: без видимых повреждений.
141	Изуми Хироаки (Isumi Hiroaki); «Sakuraism – Another story» (Сакураизм – Другая история); Япония; 2016	Пигментный отпечаток, Хлопковая бумага	42,0 х 59,4; 34,5 х 52,0	Удовлетворительная: без видимых повреждений.
142	Изуми Хироаки (Isumi Hiroaki); Samadhi (Самадхи); Япония; 2018	Пигментный отпечаток, архивная бумага	42,0 х 59,4; 37,0 х 46,2	Удовлетворительная: без видимых повреждений.
143	Изуми Хироаки (Isumi Hiroaki); Samadhi (Самадхи); Япония; 2018	Пигментный отпечаток, архивная бумага	42,0 х 59,4; 37,0 х 46,2	Удовлетворительная: без видимых повреждений.



154	Изуми Хироаки (Isumi Hiroaki); «Shape of truth» (Waterfalls) («Форма истины») (Водопады); Япония; 2021	Пигментный отпечаток, архивная бумага	60,0 x 42,0; 53,0 x 35,3	Удовлетворительная: без видимых повреждений.	
155	Изуми Хироаки (Isumi Hiroaki); «Shape of truth» (Waterfalls) («Форма истины») (Водопады); Япония; 2021	Пигментный отпечаток, архивная бумага	59,4 x 42,0; 53,0 x 35,3	Удовлетворительная: без видимых повреждений.	
156	Изуми Хироаки (Isumi Hiroaki); «Shape of truth» (Waterfalls) («Форма истины») (Водопады); Япония; 2021	Пигментный отпечаток, архивная бумага	59,8 x 42,0; 53,0 x 35,3	Удовлетворительная: без видимых повреждений.	
157	Изуми Хироаки (Isumi Hiroaki); «Shape of truth» (Waterfalls) («Форма истины») (Водопады); Япония; 2021	Пигментный отпечаток, архивная бумага	59,3 x 42,0; 53,0 x 35,3	Удовлетворительная: без видимых повреждений.	
158	Изуми Хироаки (Isumi Hiroaki); «Shape of truth» (Waterfalls) («Форма истины») (Водопады); Япония; 2021	Пигментный отпечаток, архивная бумага	59,4 x 42,0; 53,0 x 35,3	Удовлетворительная: без видимых повреждений.	
159	Изуми Хироаки (Isumi Hiroaki); «Shape of truth» (Waterfalls) («Форма истины») (Водопады); Япония; 2021	Пигментный отпечаток, архивная бумага	59,4 x 42,0; 53,0 x 35,3	Удовлетворительная: без видимых повреждений.	
160	Изуми Хироаки (Isumi Hiroaki); «Shape of truth» (Waterfalls) («Форма истины») (Водопады); Япония; 2021	Пигментный отпечаток, архивная бумага	59,4 x 42,0; 53,0 x 35,3	Удовлетворительная: без видимых повреждений.	

161	Изуми Хироаки (Isumi Hiroaki); «Shape of truth» (Waterfalls) («Форма истины») (Водопады); Япония; 2021	Пигментный отпечаток, архивная бумага	59,4 х 42,0; 53,0 х 35,3	Удовлетворительная: без видимых повреждений.	
162	Изуми Хироаки (Isumi Hiroaki); «Shape of truth» (Waterfalls) («Форма истины») (Водопады); Япония; 2021	Пигментный отпечаток, архивная бумага	59,4 х 42,0; 53,0 х 35,3	Удовлетворительная: без видимых повреждений.	
163	Изуми Хироаки (Isumi Hiroaki); «Shape of truth» (Waterfalls) («Форма истины») (Водопады); Япония; 2021	Пигментный отпечаток, архивная бумага	59,4 х 42,0; 53,0 х 35,3	Удовлетворительная: без видимых повреждений.	