

Dialogue avec L'invisible (2014- )

Motoko Sato

Motoko Sato, who once encountered Giacometti's work, felt that the sculptor's expression lies in "existence" in relation to "existence and non-existence". The black and white expression is life and death emerging between black and white, life in relation to the visible and the invisible. The opposite ones create each other's existence. This is also her life's work, as she continues to explore the space between life and death.

かつてジャコメッティの作品に出会い、彫刻家の表現が「存在と非存在」との関係上にある「存在」にあると佐藤素子は感じた。白黒の表現は白と黒との間に浮かび上がる生と死であり、「目に見えるものと見えないもの」との関係上にある「命」である。あい対するもの同士は互いの存在を創造し合う。これは、生と死との狭間を掴もうとする彼女のライフワークでもある。

- Media Size: 420x594mm(17x23in), Image size: 281x500mm(11x20in)
- Edition:10
- Media: Japanese Traditional Handmade Paper "BIZAN"
- Number of works: 36 (As of 2021)
- Project progress: Ongoing